

dimenzijama sale na modelu. Prilikom projektovanja velikih i skupih sala, postupak pomoću modela je uobičajen i dosta korišćen. I kod nas u Beogradu su, u nekoliko slučajeva, pri projektovanju sala i proveru njihove akustike (Narodno pozorište, Nova opera u Moskvi) korišćeni fizički modeli.

Najnoviji postupci analize i kontrole zvučnog polja u salama su zasnovani na simulaciji sala i zvučnih pojava u njima pomoću računara. Postoje veoma razvijeni softveri za ovakve provere i ispitivanja.